

CALENDARIO

ESCOLAR



2017-18



NARRADORES HISPANOAMERICANOS

Apenas informado por la superioridad de que el Puesto de Horcones había sido elegido sede de la experiencia inaugural del Servicio de Visitadores para Guarniciones, Puestos de Frontera y Afines, se dispuso a prestar todas las facilidades para el éxito de la operación y preguntó por radio al capitán Pantaleón Pantoja qué disposiciones debía tomar en Horcones previas a la experiencia-piloto. A lo cual el capitán Pantoja le hizo saber que ninguna porque él personalmente se trasladaría al río Napo para supervigilar los preparativos y el desarrollo de la prueba.

Efectivamente, el día lunes 12 de **septiembre**, a las 10 y 30 de la mañana, aproximadamente, acuatizó en el río Napo, frente al Puesto, un hidroavión de color verde con el nombre Dalila pintado en letras rojas en el fuselaje...

-Pantaleón y las visitadoras-

SEPTIEMBRE - 2017						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Día 7: Inicio escolar de escuelas infantiles y casas de niños.

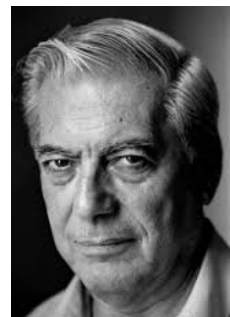
Día 8: Inicio escolar de Educación infantil y Primaria

Día 12: Inicio escolar de centros integrados de Música y 1º de ESO

Día 13: Inicio del resto de cursos de ESO y Bachillerato y Conservatorios de Música y Danza

MARIO VARGAS LLOSA (1936-). Peruano. Premios: Nacional de novela peruana (1967), Rómulo Gallegos (1967), Príncipe de Asturias (1986), Miguel de Cervantes (1994), Nobel de literatura (2010).

Pantaleón y las visitadoras tiene un argumento basado en hechos reales. El protagonista es un militar disciplinado y ordenado que cumple minuciosamente las órdenes que recibe de sus jefes y lleva hasta el extremo su amor por el ejército. Su comportamiento obsesivo deja patente la hipocresía que envuelve a ciertas instituciones que deben destacar por su ejemplaridad: la sexualidad y la prostitución son tratadas como polos opuestos que se atraen: verdad/mentira, obligación/virtud, deber/placer.



En las cercanías del crepúsculo pintóse la andante columna de una tromba y las naves, como llevadas en palmas, pasando de cresta en cresta, se dispersaron en la noche, con los fanales extraviados. Se corría ahora sobre el desacompasado hervor de un agua levantada por sus propias voliciones, que pegaba de frente, de costado, largando embates de fondo a las quillas, sin que los rápidos enderezos logrados a timón pudieran evitar las arremetidas que barrían las cubiertas de borda a borda, cuando no hallaban el barco de popa al empujón. Barthélemy mandó montar andariveles para facilitar las maniobras: "Hemos sido agarrados de lleno", dijo, ante

la ascensión de la clásica tormenta de **octubre**, inequívoca en sus advertencias, que alcanzaría sus paroxismos después de la medianoche. Esteban, sobrecogido por la imposibilidad de escapar a la prueba de afrontar una tempestad, se encerró en su camarote, tratando de dormir.

El siglo de las luces

OCTUBRE - .2017						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Día 2: Inicio del curso en las Escuelas oficiales de idiomas

Días 12-15: Puente del Pilar

Alejo Carpentier (1904-1980). Cubano. Premios: Alfonso Reyes (1975), Miguel de Cervantes (1977). Novelas: *¡Écue-Yamba-O!* (1933), *El reino de esta mundo* (1949), *Los pasos perdidos* (1953), *El acoso* (1958), *El siglo de las luces* (1962), *Concierto barroco* (1974), *El recurso del método* (1974), *La consagración de la primavera* (1978), *El arpa y la sombra* (1979).



El siglo de las luces es una novela histórica ambientada en la época de la Revolución francesa. El protagonista es enviado al Caribe para exportar los beneficios revolucionarios y se convierte en un dictador despótico. Uno de sus aciertos es que cuenta un relato no protagonizado por personas registradas en la historia oficial sino por personajes comunes que, en un momento de gran agitación sociopolítica propaga, a la vez, las buenas ideas de la Ilustración con las peores de la Revolución: terror, traiciones, venganzas, guillotina...

A principios de **noviembre** el enfermero llegó una noche al almacén y se sentó a desafiarme con la sonrisa. Le serví el vino y los platos de queso y salame; maté moscas dormidas, dándole la espalda y silbando.

-¿A que no sabe? –empezó por fin el enfermero-. Es de no creer. Se acuerda del tipo, ¿no? Parece que se va del hotel, parece que se fatigó de tanto conversar o ya no le queda más por decir porque una tarde se cruzó en la terraza con las rubias de Gomeza, y tuvo que saludarlas, equivocándose, claro, porque tiene buen cuidado de no acertar nunca y colocar tardes por día o noches por tardes. Para que todos se enteren que está distraído, sin corregirse tampoco, porque lo hace por gusto, para que se sepa que no piensa en lo que saluda ni sabe en qué momento vive.

Los adioses

NOVIEMBRE - .2017						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Día 1: Festividad de Todos los santos

Día: 9 día de la ciudad de Madrid



Juan Carlos Onetti (1909-1994). Uruguayo. Premios: Nacional de literatura uruguaya (1962), Miguel de Cervantes (1980), Gran premio nacional de literatura de Uruguay (1985), Unión latina de literatura (1990).

Novelas: *El pozo* (1939), *Tierra de nadie* (1941), *Para esta noche* (1943), *La vida breve* (1950), *Los adioses* (1954), *Para una tumba sin nombre* (1959), *La cara de la desgracia* (1960), *El astillero* (1961), *Juntacadáveres* (1964), *La muerte y la niña* (1973), *Dejemos hablar al viento* (1979), *Cuando entonces* (1987), *Cuando ya no importe* (1993).

Los adioses es una novela enigmática en la que cabe destacar la técnica del narrador que relaciona al sujeto que narra con los hechos narrados: es testigo de la historia y es parte de lo que cuenta. Encarna a un narrador testigo de los hechos (pasivo y ajeno) a los que añade sus malintencionadas interpretaciones. El autor logra que las conjeturas del narrador sean captadas por el lector como ciertas sin que capte la posibilidad del engaño.

... será una noche en la que tú celebrarás el nuevo año; tus dedos artríticos tomarán el pasamanos de fierro con dificultad; clavarás la otra mano en el fondo de la bolsa del saco y descenderás pesadamente: alargará la mano:

(1995, **diciembre**, 31). Él tomó el pasamanos de fierro con dificultad. Clavó la otra mano en el fondo de la bolsa del saco de casa y descendió pesadamente, sin mirar los nichos dedicados a las vírgenes mexicanas: Guadalupe, Zapopan, Remedios. El sol poniente, al entrar por los vitrales, doró los estofados cálidos, las faldas amponas semejantes a velámenes de plata; enrojeció la madera quemada de las vigas; alumbró medio rostro del hombre. Vestía ya el pantalón, la camisa y la corbata de smoking; cubierto por la bata roja, parecía un prestidigitador viejo y cansado: imaginó la repetición, esa noche, de los actos que alguna vez ...

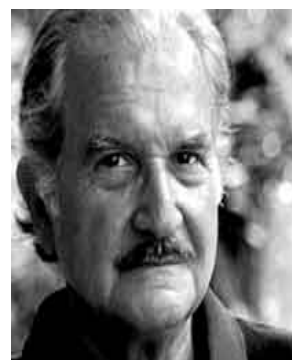
La muerte de Artemio Cruz

DICIEMBRE - 2017						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Días 6-10: Puente de la Constitución y fiesta de la Inmaculada

Día 22: Inicio de las vacaciones de Navidad

Carlos Fuentes (1928-2012). Mexicano (panameño de nacimiento). Premios: Biblioteca breve (1967), Rómulo Gallegos (1977), Alfonso Reyes (1979), Nacional de literatura de México (1984), Miguel de Cervantes (1987), Príncipe de Asturias (1994), Real Academia Española de creación literaria (2004), Internacional don Quijote de la Mancha (2008).



Novelas: *La región más transparente* (1958), *Las buenas conciencias* (1959), *Aura* (1962), *La muerte de Artemio Cruz* (1962), *Cantar de ciegos* (1964), *Cambio de piel* (1967), *Zona sagrada* (1967), *Cumpleaños* (1969), *Terra nostra* (1975), *La cabeza de la hidra* (1978), *Una familia lejana* (1980), *Gringo viejo* (1985), *La campaña* (1990), *Diana o la cazadora solitaria* (1994), *Los años con Laura Díaz* (1999), *Instinto de Inez* (2001), *La silla del águila* (2003), *La voluntad y la fortuna* (2008), *Adán en Edén* (2009).

La muerte de Artemio Cruz, cuyo protagonista recuerda en su lecho de muerte, durante doce horas de agonía, doce acontecimientos decisivos de su vida, especialmente su participación en la revolución mexicana, es una novela surrealista, en la que se encuentran imágenes perturbadoras ancladas en el humor negro, la crueldad o los sueños. Se nota una clara influencia de James Joyce en el desdoblamiento de Artemio al analizar su degeneración.

El día 6 de **enero** de 1973 Natalicio Barragán se despertó muy tarde, con la cabeza rellena de pedazos de vidrio y alfileres. Durante largo tiempo se quedó mirando el techo, pero sin verlo. Estaba tratando de pensar en algo, pero no sabía qué es lo que quería pensar. Como esos caños que van oxidándose por acción del tiempo y los ácidos, su pensamiento apenas podía pasar ya por pequeñísimos canales, como filtraciones de un agua barrosa y llena de coágulos. E iba a levantarse para preparar unos mates cuando de pronto, como un rayo en una noche pesadísima y turbia, cayó sobre su mente el recuerdo de la visión.

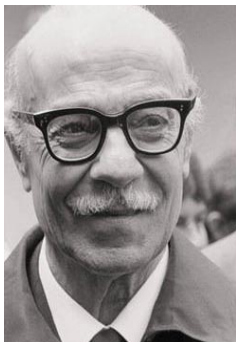
Se apretó la cabeza con las manos y permaneció largo tiempo agitado y temeroso. Después se levantó, y mientras preparaba el mate, el recuerdo de la bestia llameante se hacía más y más fuerte y temible, hasta que arrojando el mate en el suelo, salió corriendo a la calle.

Abaddón el exterminador

ENERO - 2018						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Día 8: Inicio del 2º trimestre

Ernesto Sabato (1911-2011). Argentino. Premios: Gran premio de la sociedad argentina de escritores (1974) Consagración nacional de Argentina (1975), Miguel de Cervantes (1984), Konex de brillante (1984), XI de la Universidad internacional Menéndez Pelayo (1997).



Novelas: *El túnel* (1948), *Sobre héroes y tumbas* (1961), *Abaddón el exterminador* (1974).

Abaddón el exterminador es una novela con detalles autobiográficos (él aparece con su propio nombre y como personaje principal) en la que reflexiona sobre hechos sucedidos en Argentina, en la década de los 70 del siglo XX, cuando se instauró la dictadura militar que sumió en el terror a la nación, especialmente a su capital. En su argumento va mezclando conversaciones, confesiones y sueños... en una atmósfera cercana al surrealismo.

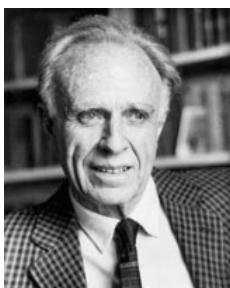
Era menos joven, menos fina, menos linda. Eso sí, al caer la tarde, ya bebida mi copa (yo todavía tenía alguna plata conmigo) era Leda. La ilusión me dominaba perfectamente. Dios me perdone, una tarde, mientras miraba esa cara, me pregunté si la cambiaría por la verdadera y qué ganaría en el cambio. La blasfemia duró un instante y después eché a temblar.

*Tampoco duró la mujer. Se fue con un mozalbete de mirada estúpida. Ahora, si la recuerdo, ni con la mejor voluntad la confundo con Leda. Ya nada más que la costumbre me retenía en este tugurio, pero me quedé como quien espera algo. A la vuelta de los años, el último **febrero**, tras el incendio de un caserón conocido en el barrio por el Medio Mundo, apareció la gata Lavinia.*

El lado de la sombra

FEBRERO - 2018						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Días 15-18: Festivos



Adolfo Bioy Casares (1914-1999). Argentino. Premios: Municipal de Buenos Aires (1941) Alfonso Reyes (1990), Miguel de Cervantes (1990), Konex de brillante (1994).

Novelas: *La invención de Morel* (1940), *Plan de evasión* (1945), *La trama celeste* (1948), *El lado de la sombra* (1962), *Diario de la guerra del cerdo* (1969), *Dormir al sol* (1973), *La aventura de un fotógrafo en La Plata* (1985), *De un mundo a otro* (1998).

El lado de la sombra es el título de uno de los relatos en el que Bioy Casares demuestra su maestría narrativa impregnada de sátira y sarcasmo, En él, reflexiona sobre extrañas preguntas como si las personas originales, tras morir, son replicadas o pueden reaparecer en realidades paralelas.

Ambos soltaban la risa.

Y con razón. Porque Álvaro, a quien su madre al regresar encontró más crecido, más gordo y con menos acné, salió bien de su examen, muchísimo mejor de lo que nadie se hubiera atrevido a creer. Su madre y sus hermanos y las demás sirvientas llegaron del campo: el verano terminaba y comenzaban las clases para toda la

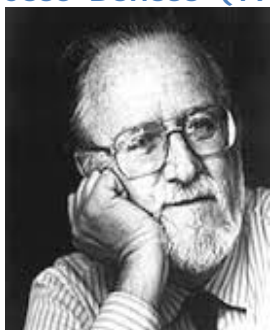
*familia, y la mañana de **marzo** de esa llegada llena de desorden y de maletas y de atados de chales escoceses y de canastos con frutas y de cajones con frascos de mermelada, y las narices despellejándose y los pelos con mechones descoloridos y las manos enrudecidas, puso fin a esa época. Álvaro, que cambió tanto durante el verano, estaba muy independiente y no era necesario decirle que estudiara –él sabía muy bien lo que hacía y por qué lo hacía.*

Este domingo

MARZO - 2018						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Día 23: Inicio de las vacaciones de Semana santa

José Donoso (1924-1996). Chileno. Premios: de la Crítica de narrativa castellana (1978), Nacional de literatura chilena (1990).



Novelas: *Coronación* (1958), *Este domingo* (1966), *El lugar sin límites* (1967), *El obscuro pájaro de la noche* (1970), *Tres novelitas burguesas* (1973), *Casa de campo* (1979), *El jardín de al lado* (1980), *La desesperanza* (1986), *Taratuta. Naturaleza muerta con cachimba* (1990), *Donde van a morir los elefantes* (1996).

Este domingo es una novela que imita el estilo de Proust recreando las atmósferas de las vacaciones infantiles y adolescentes en las que se dibujan los escauceos amorosos como medio de huir de la soledad y la incomunicación. Refleja la pérdida del paraíso y la corrupción de la inocencia. Describe un mundo de apariencias que esconde un ámbito de violencia y corrupción. En ella se analiza además la decadencia de la burguesía, la sexualidad mediatizada, las pasiones ocultas bajo las convenciones de una familia urbana de clase burguesa; convenciones que son arrasadas por instintos violentos y por los conflictos sociales.

... dieron las once, inspeccionó la casa una última vez, a oscuras, por si alguien se hubiera infiltrado creyéndolo dormido, iba dejando el rastro de polvo del reguero de estrellas de la espuela de oro en las albas fugaces de ráfagas verdes de las aspas de luz de las vueltas del faro, vio entre dos instantes de lumbre un leproso sin rumbo que caminaba dormido, le cerró el paso, lo llevó por la sombra sin tocarlo alumbrándole el camino con las luces de su vigilia, lo puso en los rosales, volvió a contar los centinelas en la oscuridad, regresó al dormitorio, iba viendo al pasar

frente a las ventanas un mar igual en cada ventana, el Caribe en **abril**, lo contempló veintitrés veces sin detenerse y era siempre como siempre en abril como una ciénaga dorada, oyó las doce, con el último golpe de los martillos de la catedral sintió la torcedura de los silbidos tenues del horror de la hernia, no había más ruido en el mundo...

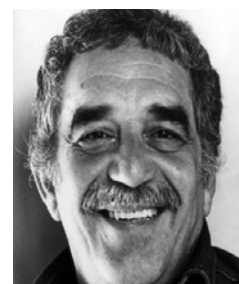
El otoño del patriarca

ABRIL - 2018						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Día 3: Inicio del tercer trimestre

Gabriel García Márquez (1928-2014). Colombiano. Premios: de novela ESSO (1961), Rómulo Gallegos (1972), Nobel de Literatura (1982).

Novelas: *La hojarasca* (1951), *El coronel no tiene quien le escriba* (1961), *La mala hora* (1961), *Cien años de soledad* (1967), *El otoño del patriarca* (1975), *Crónica de una muerte anunciada* (1981), *El amor en los tiempos del cólera* (1985), *El general en su laberinto* (1989), *Del amor y otros demonios* (1994), *Memoria de mis putas tristes* (2004).



El otoño del patriarca. Siguiendo la técnica faulkneriana del monólogo interior como en otras de sus obras, García Márquez reflexiona sobre la soledad del poder. Es la más compleja de sus novelas (para algunos críticos se trata de un poema en prosa); en ella utiliza largos párrafos sin apenas puntuación, para entrelazar distintos puntos de vista narrativos en un monólogo múltiple en el que intervienen varias voces sin identificarse. Consigue el mejor retrato de un tirano contemporáneo, que ha olvidado qué edad tiene y cuántos años lleva en el poder. En sus páginas aparece, una vez más, el realismo mágico que ha definido el "boom" de la novela hispanoamericana del siglo XX.

Vi cómo los políticamente ineptos jefes de Takuary, apandillados ahora en la propia Casa de Gobierno de Asunción por el porteño Somellera, estaban por completar la capitulación entregando todo el Paraguay atado de pies y manos a la Junta de Buenos Aires. Entonces decidí salirles al paso. Don Pedro Alcántara, buen bombero de los porteños, rebosante de felicidad actuaba febrilmente. Engañados con la idea extravagante de que yo los ayudaría, todos a una me hicieron llamar. Súplicas de extrema urgencia. Cuando para su mal me apersoné en el cuartel esa mañana del

15 de **mayo**, Pedro Juan Cavallero me recibió en la puerta. Ya sabrá, amigo doctor, que le hemos echado la capa al toro y que nos resultó muy manso. S. Md. es el único que puede dirigirnos en esta emergencia de aquí en adelante. Mientras cruzábamos el patio le pregunté: ¿Qué se ha dispuesto, qué se hace?

Yo el supremo

MAYO - 2018						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Días 1-2: fiestas de la Comunidad de Madrid

Augusto Roa Bastos (1917-2005). Paraguayo. Premios: de las letras de América latina (1988), Miguel de Cervantes (1989), Nacional de literatura paraguaya (1991).



Novelas: *Hijo de hombre* (1960), *Yo el supremo* (1974), *Vigilia del almirante* (1992), *El fiscal* (1993), *Contravida* (1994), *Madama Sui* (1995).

Yo el supremo es una novela inspirada en la vida del dictador paraguayo José Gaspar Rodríguez apodado "El Supremo" que gobernó el país durante 26 años, hasta su muerte en 1840. Mezcla elementos históricos (explotación, racismo contra los criollos, injusticias, persecución, asesinatos...) con otros ficticios en que se retratan los sentimientos opuestos del pueblo: el deseo de rebelarse frente a la aceptación resignada ante del poder autoritario y cruel.

Cada vez que Hélène bajaba a la estación Malesherbes, se empeñaba en mirar la calle hasta el último momento, a riesgo de tropezar y perder el equilibrio prolongando un placer indefinido que también tenía algo de repugnante en esa sumersión paulatina peldaño a peldaño, asistiendo a la metamorfosis voluntaria en que la luz y el espacio de lo diurno se iban anulando hasta entregarla, Ifigenia cotidiana, a un reino de irrisorias lamparillas, a una húmeda circulación de bolsillos y periódicos leídos. Una vez más calzaba ahora en la rutina de bajar al metro Malesherbes, pero esa tarde no lo hacía para ganar tiempo; había salido de la clínica sin decidir adónde iría, sin pensar en otra cosa que en alejarse y estar sola.

En la calle había un último sol que la lastimó, la luz de **junio** invitándola como otras veces a tomar un autobús, o a caminar largamente hasta el barrio latino.

62/Modelo para armar

JUNIO - 2018						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Día 8: Fin del curso para Bachillerato

Día 22: Inicio de las vacaciones de verano

Julio Cortázar (1914-1984). Argentino. Recibe post mortem el premio Konex por su aportación a la literatura argentina (1984).



Novelas: *Los premios* (1960), *Rayuela* (1963), *62/Modelo para armar* (1968), *Libro de Manuel* (1973).

62/Modelo para armar es una novela experimental que elimina los porqués de las acciones, las causas que relacionan a los personajes y rompe las líneas temporal y espacial. Aunque de lectura fácil, su interpretación resulta complicada si no se conocen otros relatos anteriores del autor. Ya el título alude al capítulo 62 de su novela más famosa: *Rayuela*.

Hundíase en los confines nebulosos del mar de la India el sol del 25 de **julio**, llenando el horizonte de resplandores de oro y rubí, persiguiendo con sus rayos horizontales hasta las olas azuladas que iban como fugitivos a ocultarse bajo las selvas sombrías de la costa. La Emilia López, a bordo de la cual venía yo de Panamá, fondeó en la bahía de Buenaventura, después de haber jugueteado sobre la alfombra marina acariciada por las brisas del litoral. Para los que la veían desde la costa, la bella goleta debía de semejarse a una linda campesina que en traje de lujo recorre presurosa el prado de su granja recogiendo flores para engalanarse en la fiesta de la noche.

Reclinado sobre el barandaje de cubierta, contemplé aquellas montañas, a cuya vista sentía renacer tan dulces esperanzas.

María

JULIO - 2018						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Día 31: fin de las Escuelas infantiles

Jorge Isaacs (1837-1895). Colombiano.

Novelas: *María* (1867) y otras dos inconclusas: *Fania*, *Alma negra*.

María, considerada la obra cumbre del romanticismo hispanoamericano, contiene la historia de un amor adolescente y trágico, ambientado en la grandiosidad del paisaje colombiano, con un avance muy lento de la trama. Por la calidad de su prosa y por su temática, suele considerarse precursora de la narrativa criollista de la primera mitad del siglo XX.



Era ese tiempo de la canícula, cuando el aire de **agosto** sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las saponarias. El camino subía y bajaba; "sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para el que viene, baja".

-¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?

-Comala, señor.

-¿Está seguro de que ya es Comala?

-Seguro, señor.

-¿Y por qué se ve esto tan triste?

-Son los tiempos, señor.

Pedro Páramo

AGOSTO - 2018						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Juan Rulfo (1917-1986). Mexicano. Premios: Xavier Villaurrutia (1956), Nacional de literatura mexicana (1970), Príncipe de Asturias (1983).



Novelas: *Pedro Páramo* (1955), *El gallo de oro* (inédita hasta 1980).

Pedro Páramo, mezcla de realismo e imaginación, es una de las novelas que más han contribuido a potenciar el realismo mágico. Su técnica complicada va intercalando en los dos relatos principales otros menores que hacen dudar al lector porque cambia el género y número de los personajes anteriormente retratados. Esta novela breve es reconocida universalmente por los múltiples significados e interpretaciones que le dan los distintos lectores.



Orden 2222/2017, de 20 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establece el Calendario Escolar para el curso 2017/2018 en los centros educativos no universitarios sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Madrid.

Septiembre 2017

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Octubre 2017

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Noviembre 2017

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Diciembre 2017

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Enero 2018

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Febrero 2018

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Marzo 2018

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril 2018

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Mayo 2018

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Junio 2018

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Julio 2018

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

- **Inicio periodo lectivo**
 - Día lectivo
- **Lectivo en EEII/Casas de Niños**
 - No Lectivo (excepto junio en las EEII)
 - Jornada INTENSIVA
- **Día festivo/vacacional**
- **Otros días no lectivos**
 - **Fiesta Madrid/Capital**
 - Último día lectivo
- **Inicio Act.Apoyo.refuerzo...**

¡ATENCIÓN! A este calendario, para el 2017, hay que añadir los días de fiesta de ámbito local que haya determinado cada municipio y así aparezcan publicados en el BOCM. En el 2018, se añade, las festividades que determina la Comunidad Autónoma de Madrid en el ejercicio de sus competencias, los días de fiesta de ámbito nacional no trasladables que se establezcan y, en cada municipio, los días de fiesta local establecidos normativamente y publicados en el BOCM..