



El Departamento de Didáctica de las
Lenguas, Artes y Educación Física y la
Asociación de Profesores de Español
“Francisco de Quevedo” agradecen la
visita del escritor
José Luis Alonso de Santos.



DIÁLOGOS LITERARIOS

Visita del autor

José Luis Alonso de Santos

12 de diciembre de 2018

17.30

Sala de Conferencias

Facultad de Educación
Universidad Complutense de Madrid

Un autor indispensable para el teatro español contemporáneo

La obra de José Luis Alonso de Santos posee una riqueza extraordinaria desde el punto de vista literario y didáctico, ya que sus textos abordan temas diversos y constantes en la literatura como el conflicto, la autoridad, el humor y el amor, entre muchos otros, y pueden estudiarse en diferentes ciclos de la enseñanza secundaria, tanto obligatoria como en Bachillerato.



La verdadera historia de la princesa y el dragón y Besos para la Bella Durmiente, por ejemplo, constituyen dos obras de gran interés para el primer ciclo de la ESO.

La referencia a los cuentos populares aparece en ambos textos, que logran captar

el interés de los alumnos más pequeños y despertar el gusto por el género teatral en los primeros años de la secundaria. La Bella Durmiente, en la obra de Alonso de Santos, recibe un beso de amor verdadero de la persona menos pensada... y los caballeros andantes que buscan el premio se quedan finalmente sin la recompensa.

Por su parte, la historia de la princesa Peladilla que se enamora del dragón Regaliz permite a los pequeños lectores descubrir la intertextualidad con las historias clásicas, tan conocidas y queridas por los pequeños lectores, y observar cómo el recurso del humor, en ciertos momentos de tragedia, permite lograr un final feliz, aunque no sea el más esperado.

La preferencia por la tragicomedia aparece en otras obras de Alonso de Santos que se pueden tratar en el segundo ciclo de la ESO o en Bachillerato, como *La estanquera de Vallecas* o *Bajarse al moro*.

En estas obras, verdaderos clásicos del teatro contemporáneo, los alumnos pueden descubrir la importancia de los ambientes en la construcción de los personajes, el acercamiento a la vida y a los sueños de los “perdedores”, los débiles, los que viven al margen de la autoridad y de la ley.



El uso de la jerga juvenil, del argot y de diversos registros que utilizan los personajes logran interesar a los lectores jóvenes, en diálogo permanente con las acotaciones, que juegan y dialogan con la historia.

En el libro *La creación teatral en José Luis Alonso de Santos*, Margarita Piñero, una de las más expertas estudiosas de la obra del autor, resume la gran aportación a la literatura española del conjunto de su obra ya que “se asienta en un conocimiento profundo del hecho teatral en su conjunto y en este conocimiento apoya su escritura dramática, que contiene, como consecuencia, una auténtica teatralidad”.

Algunos datos del autor

José Luis Alonso de Santos nació en Valladolid y desde 1959 vive en Madrid, donde se licenció en Ciencias de la Información (Imagen), Filosofía y Letras (Psicología), y cursó estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid.

Su carrera teatral se inició en 1964 en los grupos de Teatro Independiente, donde trabajó como actor, director y dramaturgo.

Ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, (y Catedrático de Escritura Dramática), director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Es autor de cerca de cincuenta obras, estrenadas con gran éxito de crítica y público, entre las que destacan: *Bajarse al moro*, *La estanquera de Vallecas* y *Salvajes* (las tres llevadas al cine), *¡Viva el duque, nuestro dueño!*, *El álbum familiar*, *Fuera de quicio*, *La sombra del Tenorio*, *Yonquis y yanquis*, *Cuadros de humor y amor al fresco*, *La cena de los generales*, *10 euros la copa*, y *En el oscuro corazón del bosque*, entre otras.

Ha realizado versiones de obras de autores como Plauto, Moreto, Aristófanes, Molière, Shakespeare o Calderón, y versiones para teatro de las novelas: *El Buscón* de Quevedo, y *Yo, Claudio*, de Robert Graves. Además, ha escrito guiones de cine, series de televisión, narrativa infantil y novelas.

Ha publicado libros de teoría teatral como *La escritura dramática* y *Manual de teoría y práctica teatral*, y su *Obra Teatral*, en dos tomos.

Recibió, entre otros galardones, el Premio Nacional de Teatro, Tirso de Molina, Mayte, Rojas Zorrilla, Aguilar, Ciudad de Valladolid, Medalla de Oro de Teatro de Valladolid, Premio Max, y Premio Castilla y León de las de las Letras.